CONSORCIO DE SANTIAGO

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · INAEM INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

CONCELLO DE SANTIAGO

Deputación DA CORUÑA

fundación sgae

Fundación Barrié

fundación Victoria y Joaquín Rodrigo

SGD SEGUNDO GIL DÁVILA FUNDACIÓN BENÉFICO DOCENTE

Televes

PARADORES 90 AÑOS MUY SINGULARES

HAZEN MÚSICA, S.A.
HIJOS DE CARLOS ROMERO DE LECEA
FAMILIA RUÍZ-MORALES MICHELS
COTAREDO S.L.

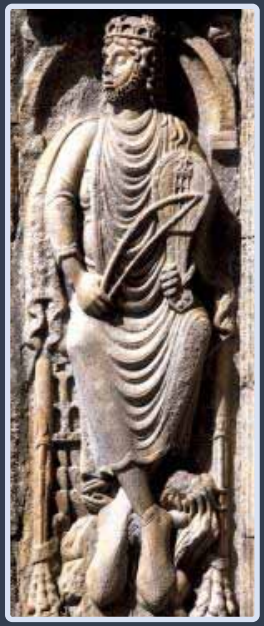
aie ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES

C.U.I. "MÚSICA EN COMPOSTELA"
Avda. de las Ciencias, chalet nº 2
Campus Universitario Sur
15706 Santiago de Compostela
secretaria@musicaencompostela.es
www.musicaencompostela.es

CURSO UNIVERSITARIO
E INTERNACIONAL DE

"MÚSICA EN COMPOSTELA"
LXI EDICIÓN

RECITAL DE PIANO
"In Memoriam"
ILMO. SR. D. ENRIQUE JIMÉNEZ GÓMEZ
Vicepresidente y Secretario General
de "Música en Compostela"

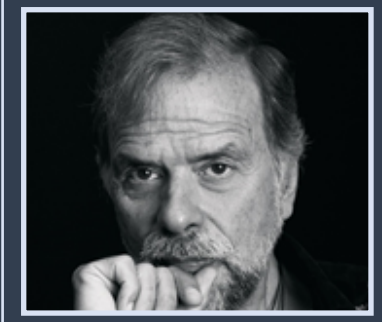


A CARGO DEL PROFESOR
JOSEP Mª. COLOM

Capilla Real
Hostal de los Reyes Católicos - SANTIAGO DE COMPOSTELA
7 de Agosto de 2018 a las 20:00 horas

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

JOSÉ Mª COLOM (Barcelona, 1947)



Nací en Barcelona en 1947. La música era algo muy importante y cotidiano en mi ambiente familiar desde que tengo recuerdo. No era habitual en esta época en España. Sin duda esta circunstancia y el hecho de que mis padres, sin ser músicos de profesión, me apoyaran de forma incondicional tanto emocional como económicamente, me ha permitido disfrutar de este oficio toda la vida.

En mi juventud gané algunos concursos. Los internacionales de Jaén en 1977 y Santander en 1978 me ayudaron a empezar a ser conocido en España; mucho más tarde el Ministerio de Cultura de España me otorgó el Premio Nacional de Música que tengo en especial estima por deberlo al aprecio de mis colegas de profesión. En los años 80 mi actividad pública aumentó poco a poco y actualmente toco regularmente con prácticamente todas las orquestas españolas con muy buenos directores, así como en recital y música de cámara en los principales festivales y auditorios. También fuera de las fronteras mantengo una notable actividad, particularmente en Francia donde viví bastante tiempo en los años 70, estudiando en l'Ecole Normale de Musique, fundada por Alfred Cortot y donde he grabado la mayor parte de mi discografía para el sello "Mandala" con música de autores tan diversos como Brahms, Franck, Blasco de Nebra, Mompou, Falla... Recientemente el sello RTVE ha editado un dvd con el tercer concierto de Prokofiev y un cd con obras de Chopin, Debussy y Ravel, grabaciones en vivo del archivo de Radio Clásica dentro de la serie "Grandes pianistas españoles". Definitivamente prefiero las grabaciones en vivo aunque sean más imperfectas. Son más reales.

Muchos músicos han influido e influyen en mi evolución musical. Quiero destacar en mis comienzos a mi tía Rosa Colom que me dió confianza y me contagió su entusiasmo por la música, y al compositor (y por entonces también pianista) Joan Guinjoán que en mis 19 años me ayudó a desarrollar una manera de abordar la música y la ejecución pianística mucho más racional y estructurada.

Un temperamento reservado e introvertido hace que mi mundo sea el recital y la música de cámara, aunque no he sabido renunciar a las ocasiones de disfrutar de las maravillas del repertorio con orquesta. No quiero iniciar una lista de las orquestas, directores, cuartetos y músicos en general con los que he compartido grandes momentos porque inevitablemente olvidaría a muchos y todos tienen o han tenido importancia para mí.

La pedagogía se ha convertido poco a poco en algo muy valioso y en una ocasión, gracias al contacto con los músicos más jóvenes, de renovar una y otra vez el entusiasmo por el redescubrimiento del gran repertorio. Además de impartir regularmente clases magistrales, enseño desde su fundación en 1990 en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y hace unos años colaboro en el Conservatorio Superior de Zaragoza y en Musikeon de Valencia.

Hacer música es un gran privilegio y doy gracias a todas las personas que se han desplazado para compartir lo que para mí es un milagro cotidiano.

Josep Mª Colom

PROGRAMA

FEDERICO MOMPOU (1893 - 1987)

Música callada
Integral (cuatro cuadernos)